

FRIEDRIKE BUTZENGEIGER



Jahrgang	1984
Haare	hellbraun
Augen	grün
Größe	174 cm
Nationalität	deutsch
Gesang	Sopran
Tanz	Standard, Tango Argentino, Jazz
Instrumente	Klavier
Dialekt	Berlinern
Fremdsprachen	Englisch, Spanisch, Französisch

AUSBILDUNG

2004 – 2007 Schauspielschule Charlottenburg, Diplom, Berlin; ZAV Berlin & Hamburg
seit 2011 Gesangsausbildung, Prof. Michael Dixon (UdK Berlin)

THEATER

2015 – 2016 Landesbühne Niedersachsen Nord Wilhelmshaven (Gast)
2014 – 2015 Theater Augsburg (Gast)
2012 – 2014 Landestheater Schleswig-Holstein (Festengagement)
2010 – 2012 Pfalztheater Kaiserslautern (Gast)
2007 – 2010 Landesbühne Sachsen-Anhalt (Festengagement)

PRESSE ÜBER BUTZENGEIGER

„Friederike Butzengeiger glänzt dabei beherzt gerissen und mitfühlend selbstlos mit schnörkelloser Tatkraft. Sie vermengt die zwei Egos ihrer Figur: Wo Shui Ta erbarmungslos durchgreift, bleibt der Schmerz gegenwärtig, den Shen Te durchleidet. Daher findet auch keine Verkleidung statt: Butzengeigers Stimme wird fürs Mannspielen per Microport ältlich harsch verzerrt. So gekonnt lässt man sich Brechts finessenreiche Dialektik gern vorführen: Kapitalismus als System gewordene Schizophrenie, wer hier schenkt muss da ausbeuten.“ **(nachtkritik)**

„Um die bravouröse Friederike Butzengeiger als Shen Te versammelt sich in Mehrfachrollen ein intensiv agierendes, perfekt eingestelltes Ensemble. Großes Kompliment! Ein Abend mit Suchtpotential. Donnernder Applaus.“ **(Kieler Nachrichten)**

„Stimmlich herausragend als Polly Peachum Friederike Butzengeiger. Wenn das Lied der Seeräuberjenny erklingt, kommt Gänsehaut auf. Auch Schauspielerisch ein absoluter Genuss.“ **(Opernnetz.de)**

„Das Gretchen war so, wie man es sich schon immer vorgestellt hat: unnahbar schön beim ersten Auftritt, mit den Zöpfen und dem bodenlangen Kleid, so rein und fein. Friederike Butzengeiger konnte überzeugend darstellen, wie diese junge Blüte unter dem Ansturm des verjüngten Faust zu blättern beginnt und am Ende verwelkt.“ **(Mittelbadische Presse)**

„Lydia ist bezaubernd, kaprizös und energisch zugleich. Friederike Butzengeiger ist eine überzeugende Lydia, schön und klug zugleich, auch wenn sie sich naiver gibt, als sie ist. Der Abend lebt vor allem durch Butzengeigers charmantes Spiel.“ **(Mitteldeutsche Zeitung)**

FRIEDRIKE BUTZENGEIGER

- 2015 – 2016 **Landesbühne Niedersachsen Nord Wilhelmshaven (Gast)**
Clyde und Bonnie, Holger Schober
Bonnie; Regie: Lotta Seifert
- 2014 – 2015 **Theater Augsburg (Gast)**
Die Banditen von Gerolstein, nach Jacques Offenbach
Großherzogin von Gerolstein; Regie: Paul Georg Dittrich
- 2012 – 2014 **Festengagement Landestheater Schleswig-Holstein (Auswahl)**
Der Kaufmann von Venedig, William Shakespeare
Jessica; Regie: Wolfram Apprich
Der Gute Mensch von Sezuan, Bertolt Brecht
Shen Te/Shui Ta; Regie: Paul Georg Dittrich
Der Vorname, Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière
Anna Caravati; Regie: Angelika Zacek
Peer Gynt, Henrik Ibsen
Solveig; Regie: Wolfram Apprich
8Frauen, Robert Thomas
Pierrette; Regie: Wolfram Apprich
Macbeth, William Shakespeare
Lady Macbeth; Regie: Wolfram Apprich
BeateU. Eine Revue (UA), Peter Schanz
Beate Uhse; Regie: Peter Dorsch
Bauern Bonzen Bomben, Hans Fallada
Elise Tredup; Regie: Marie Bues
Der Prozess, Franz Kafka
Regie: Max Claessen
- 2010 - 2012 **Pfalztheater Kaiserslautern (Gast)**
Die Dreigroschenoper, Bertolt Brecht
Polly; Regie: Michael Lerchenberg
Landesbühne Sachsen-Anhalt (Gast)
Rotkäppchen-Report, Märchen-Revue Angelika Bartram/ Steve Nobles
Rotkäppchen; Regie: Peter Kube
- 2007 - 2010 **Festengagement an der Landesbühne Sachsen-Anhalt (Auswahl)**
Maria Stuart, Friedrich Schiller
Maria Stuart; Regie: Martina Bode
Schloss Gripsholm, Kurt Tucholsky
Prinzessin; Regie: Martina Bode
Orpheus in der Unterwelt, Peter Hacks/ Jacques Offenbach
Megära; Regie: Martina Bode

FRIEDRIKE BUTZENGEIGER

Woyzeck, Georg Büchner
Marie; Regie: Ulrich Fischer

norway.today., Igor Bauersima
Julie; Regie: Peter Förster

Faust, J. W. Goethe
Margarethe; Regie: Martina Bode

Die schöne Helena, Peter Hacks/ Jacques Offenbach
Minerva, Parthenis; Regie: Martina Bode

Ham'se mal ne Mark... Eine DDR-Schlager-Revue, Nicola Gennschorek
Kundin; Regie: Martina Bode

LITERARISCHES / LIEDERABENDE (Auswahl)

Hexen Hexen, Roald Dahl
Lesung Nordkolleg Rendsburg

Marsch! Fragmentarisches 1914-18, Konrad Schulze, Bettina Schuster
Regie: Konrad Schulze

Einfach Jazz!
Regie: Wolfram Apprich

Ende und Anfang
Konzept: Friederike Butzengeiger/Barbara Seeliger
Künstlerwerkgemeinschaft Kaiserslautern

Tagebücher Einar Schleef
Landesbühne Saschen-Anhalt & Suhrkamp Verlag



Friederike Butzengeiger als Shen Te/Shui Ta in „Der gute Mensch von Sezuan“