

# FRIEDRIKE BUTZENGEIGER

---



<b>Jahrgang</b>	1984
<b>Haare</b>	hellbraun
<b>Augen</b>	grün
<b>Größe</b>	174 cm
<b>Nationalität</b>	deutsch
<b>Gesang</b>	Sopran
<b>Tanz</b>	Standard, Tango Argentino, Jazz
<b>Instrumente</b>	Klavier
<b>Dialekt</b>	Berlinern
<b>Fremdsprachen</b>	Englisch, Spanisch, Französisch

## AUSBILDUNG

2004 – 2007      Schauspielschule Charlottenburg, Diplom, Berlin; ZAV Berlin & Hamburg  
seit 2011        Gesangsausbildung, Prof. Michael Dixon (UdK Berlin)

## THEATER

2015 – 2016      Landesbühne Niedersachsen Nord Wilhelmshaven (Gast)  
2014 – 2015      Theater Augsburg (Gast)  
2012 – 2014      Landestheater Schleswig-Holstein (Festengagement)  
2010 – 2012      Pfalztheater Kaiserslautern (Gast)  
2007 – 2010      Landesbühne Sachsen-Anhalt (Festengagement)

## PRESSE ÜBER BUTZENGEIGER

„Friederike Butzengeiger glänzt dabei beherzt gerissen und mitfühlend selbstlos mit schnörkelloser Tatkraft. Sie vermengt die zwei Egos ihrer Figur: Wo Shui Ta erbarmungslos durchgreift, bleibt der Schmerz gegenwärtig, den Shen Te durchleidet. Daher findet auch keine Verkleidung statt: Butzengeigers Stimme wird fürs Mannspielen per Microport ältlich harsch verzerrt. So gekonnt lässt man sich Brechts finessenreiche Dialektik gern vorführen: Kapitalismus als System gewordene Schizophrenie, wer hier schenkt muss da ausbeuten.“ **(nachtkritik)**

„Um die bravouröse Friederike Butzengeiger als Shen Te versammelt sich in Mehrfachrollen ein intensiv agierendes, perfekt eingestelltes Ensemble. Großes Kompliment! Ein Abend mit Suchtpotential. Donnernder Applaus.“ **(Kieler Nachrichten)**

„Stimmlich herausragend als Polly Peachum Friederike Butzengeiger. Wenn das Lied der Seeräuberjenny erklingt, kommt Gänsehaut auf. Auch Schauspielerisch ein absoluter Genuss.“ **(Opernnetz.de)**

„Das Gretchen war so, wie man es sich schon immer vorgestellt hat: unnahbar schön beim ersten Auftritt, mit den Zöpfen und dem bodenlangen Kleid, so rein und fein. Friederike Butzengeiger konnte überzeugend darstellen, wie diese junge Blüte unter dem Ansturm des verjüngten Faust zu blättern beginnt und am Ende verwelkt.“ **(Mittelbadische Presse)**

„Lydia ist bezaubernd, kaprizös und energisch zugleich. Friederike Butzengeiger ist eine überzeugende Lydia, schön und klug zugleich, auch wenn sie sich naiver gibt, als sie ist. Der Abend lebt vor allem durch Butzengeigers charmantes Spiel.“ **(Mitteldeutsche Zeitung)**

# FRIEDERIKE BUTZENGEIGER

---

- 2015 – 2016     **Landesbühne Niedersachsen Nord Wilhelmshaven (Gast)**  
**Clyde und Bonnie**, Holger Schober  
Bonnie; Regie: Lotta Seifert
- 2014 – 2015     **Theater Augsburg (Gast)**  
**Die Banditen von Gerolstein**, nach Jacques Offenbach  
Großherzogin von Gerolstein; Regie: Paul Georg Dittrich
- 2012 – 2014     **Festengagement Landestheater Schleswig-Holstein (Auswahl)**  
**Der Kaufmann von Venedig**, William Shakespeare  
Jessica; Regie: Wolfram Apprich  
**Der Gute Mensch von Sezuan**, Bertolt Brecht  
Shen Te/Shui Ta; Regie: Paul Georg Dittrich  
**Der Vorname**, Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière  
Anna Caravati; Regie: Angelika Zacek  
**Peer Gynt**, Henrik Ibsen  
Solveig; Regie: Wolfram Apprich  
**8Frauen**, Robert Thomas  
Pierrette; Regie: Wolfram Apprich  
**Macbeth**, William Shakespeare  
Lady Macbeth; Regie: Wolfram Apprich  
**BeateU. Eine Revue (UA)**, Peter Schanz  
Beate Uhse; Regie: Peter Dorsch  
**Bauern Bonzen Bomben**, Hans Fallada  
Elise Tredup; Regie: Marie Bues  
**Der Prozess**, Franz Kafka  
Regie: Max Claessen
- 2010 - 2012     **Pfalztheater Kaiserslautern (Gast)**  
**Die Dreigroschenoper**, Bertolt Brecht  
Polly; Regie: Michael Lerchenberg  
**Landesbühne Sachsen-Anhalt (Gast)**  
**Rotkäppchen-Report, Märchen-Revue** Angelika Bartram/ Steve Nobles  
Rotkäppchen; Regie: Peter Kube
- 2007 - 2010     **Festengagement an der Landesbühne Sachsen-Anhalt (Auswahl)**  
**Maria Stuart**, Friedrich Schiller  
Maria Stuart; Regie: Martina Bode  
**Schloss Gripsholm**, Kurt Tucholsky  
Prinzessin; Regie: Martina Bode  
**Orpheus in der Unterwelt**, Peter Hacks/ Jacques Offenbach  
Megära; Regie: Martina Bode

FRIEDERIKE BUTZENGEIGER

---

**Woyzeck**, Georg Büchner  
Marie; Regie: Ulrich Fischer

**norway.today.**, Igor Bauersima  
Julie; Regie: Peter Förster

**Faust**, J. W. Goethe  
Margarethe; Regie: Martina Bode

**Die schöne Helena**, Peter Hacks/ Jacques Offenbach  
Minerva, Parthenis; Regie: Martina Bode

**Ham'se mal ne Mark... Eine DDR-Schlager-Revue**, Nicola Gennschorek  
Kundin; Regie: Martina Bode

#### LITERARISCHES / LIEDERABENDE (Auswahl)

**Hexen Hexen**, Roald Dahl  
Lesung Nordkolleg Rendsburg

**Marsch! Fragmentarisches 1914-18**, Konrad Schulze, Bettina Schuster  
Regie: Konrad Schulze

**Einfach Jazz!**  
Regie: Wolfram Apprich

**Ende und Anfang**  
Konzept: Friederike Butzengeiger/Barbara Seeliger  
Künstlerwerkgemeinschaft Kaiserslautern

**Tagebücher Einar Schleef**  
Landesbühne Saschen-Anhalt & Suhrkamp Verlag



*Friederike Butzengeiger als Shen Te/Shui Ta in „Der gute Mensch von Sezuan“*